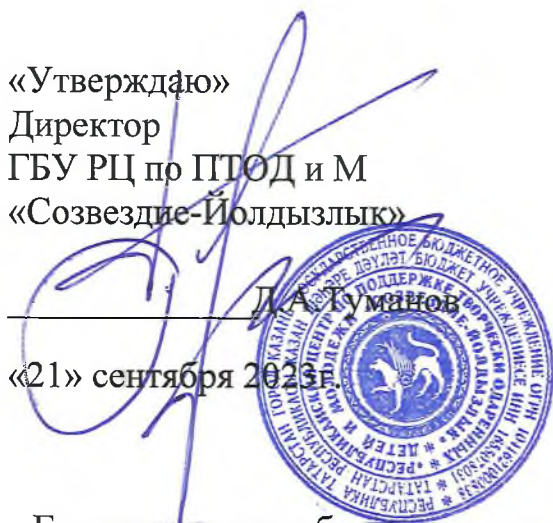


«Утверждаю»
Директор
ГБУ РЦ по ПТОД и М
«Созвездие-Йолдызлык»

«21» сентября 2023г.



«Принято»
Педагогическим Советом
ГБУ РЦ по ПТОД и М
«Созвездие-Йолдызлык»

Протокол от 25 сентября 2023г.

Государственное бюджетное учреждение «Республиканский центр по поддержке творчески одаренных детей и молодежи

«Созвездие-Йолдызлык»

Дополнительное образование

Дополнительное образование для детей и взрослых

Дополнительная общеразвивающая программа по танцу для детей и взрослых

«Образовательные хореографические практики в помощь реализации национальной программы Министерства Просвещения РФ в театрах и школах»

Возраст обучающихся: 10 – 50 лет

Срок реализации: 9 месяцев (108 часов)

Автор – составитель:

Педагог – хореограф: Анна Фёдорова

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Организационный раздел.....	5
2.1 Цели и задачи программы «Образовательные хореографические практики в помощь реализации национальной программы Министерства Просвещения РФ в театрах и школах».....:	5
2.2. Календарно - учебный график.....	13
2.3 Тематическое планирование занятий	15
2.4. Содержание программного материала	18
3. Результаты освоения программы дополнительного образования «Образовательные хореографические практики в помощь реализации национальной программы Министерства Просвещения РФ в театрах и школах».....	38
4. Кадровое обеспечение.....	40
5. Материально – техническое обеспечение	40
6. Нормативно – правовые документы:	41
7.Список литературы.....	43

1. Пояснительная записка

Актуальность программы.

Образовательные хореографические практики имеют особую актуальность в свете реализации национальной программы Министерства Просвещения РФ в театрах и школах. В контексте современного образования, где особое внимание уделяется развитию личности и совершенствованию творческих, физических и эстетических навыков учащихся, хореография является одной из наиболее эффективных форм образования.

Данная тема имеет большую актуальность по следующим причинам:

Во-первых, она связана с развитием хореографии как искусства и средства развития личности. Хореографические практики позволяют развивать физические и эмоциональные навыки, координацию и гибкость, а также способствуют формированию позитивного образа жизни, самовыражения и творческого мышления. Сегодня в образовании все большее внимание уделяется не только академическому, но и художественному образованию, и хореографические практики могут стать важной составляющей этой сферы.

Для детей и молодёжи, включение хореографических практик в образовательный процесс способствует их комплексному развитию. Танец развивает физическую активность детей, укрепляет их здоровье и физическую форму. Занятия хореографией развивают координацию движений, гибкость и грацию учащихся, улучшают осанку и умение держаться на публике. Хореография способствует развитию творческого мышления и коммуникативных способностей, помогает стать более самостоятельными и уверенными в себе.

Во-вторых, национальная программа Министерства Просвещения РФ направлена на совершенствование системы образования в России и на подготовку профессиональных кадров. В рамках этой программы уделяется особое внимание развитию художественной культуры и национальной идентичности. Хореографические практики, включающие в себя элементы национальных танцев и традиций, могут стать важным инструментом в достижении этих целей.

В-третьих, организация образовательных хореографических практик в театрах и школах для детей и взрослых способствует увлечению их культурной и духовной средой. Хореография не только развивает физические и эмоциональные способности, но и способствует формированию общественной и межличностной компетенции и эмпатии. Танец возбуждает чувства и эмоции, развивает тонкую восприимчивость к искусству и красоте, развивает эстетический вкус. Это особенно важно в наше время, когда многие молодые люди имеют цифровые технологии идеалом красоты и совершенства. Такие практики также могут помочь снять социальное напряжение, создать результативные партнерские отношения и укрепить общую атмосферу в театре или школе.

Наконец, использование хореографических практик в рамках национальной программы может способствовать привлечению внимания общественности к вопросам образования и культуры, а также стимулировать взаимодействие между учебными заведениями и культурными институтами. Это поможет создать благоприятные условия для развития хореографического искусства в России и его популяризации.

Таким образом, тема «образовательные хореографические практики в помощь реализации национальной программы Министерства Просвещения

РФ имеет большую актуальность в современном образовательном процессе, так как она сочетает в себе различные аспекты развития образования, культуры и социальных отношений.

2. Организационный раздел

2.1 Цели и задачи программы «Образовательные хореографические практики в помощь реализации национальной программы Министерства Просвещения РФ в театрах и школах»

Цели и задачи данной программы призваны:

- Расширить кругозор и практические навыки в создании и подборе хореографии для драматических и музыкальных постановок;
- Познакомить участников с историей мирового танца и его влиянием на современное искусство;
- Обучить хореографическим техникам разных народов мира и России, пропагандируя культурное разнообразие;
- Предоставить информационную защиту культурному коду танца народов Республики Татарстан;
- Оценить уровень практического применения полученных навыков педагогическим корпусом муниципальных образований РТ;
- Обучить техникам танца, широко представленных в мировой и российской классике, для укрепления профессиональных навыков;
- Предоставить консультации по выбору материала для педагогов и участников программы;

Рассмотрим их более подробно:

1. Первая цель данной программы состоит в расширении кругозора участников путем практического овладения навыками создания и подбора хореографической архитектоники для сопровождения драматических и музыкальных постановок.

В рамках данной цели, участники программы будут иметь возможность овладеть техниками и методами создания хореографической архитектоники, то есть разработки и композиции хореографических элементов, танцевальных сцен и движений, соответствующих сюжетной линии и музыкальному сопровождению. Они будут изучать основные принципы и приемы композиции, анализировать различные стили и направления хореографического искусства, а также изучать примеры их использования в драматических и музыкальных постановках.

Участники будут разрабатывать и создавать собственные хореографические архитектурные решения, учитывая особенности сцены, композицию и общую концепцию постановки. Они будут участвовать в коллективных работах, включая совместные тренировки, репетиции и отработку танцевальных сцен. При этом будет акцентироваться важность согласования хореографического решения с общей концепцией постановки и сюжетной линией, а также адаптация движений к требованиям определенного жанра или стиля.

Особое внимание будет уделено анализу и интерпретации музыкального сопровождения, а также его сочетанию с хореографическими элементами. Участники будут изучать основные принципы музыкальности и ритма в танце, а также различные способы передачи настроения и эмоций через движения.

Для достижения этой цели также планируется организация мастер-классов, лекций и практических занятий с опытными хореографами и специалистами в области театрального и музыкального искусства. Участники

будут иметь возможность получить обратную связь и советы от профессионалов, что поможет им совершенствовать свои навыки и подходы к созданию хореографической архитектоники.

Овладение практическими навыками в создании и подборе хореографической архитектоники для сопровождения драматических и музыкальных постановок позволит участникам программы расширить свои знания и умения в области хореографии, а также способствовать успешной реализации национальной программы Министерства Просвещения РФ в области театрального образования и искусства.

2. Следующая цель программы "Образовательные хореографические практики в помощь реализации национальной программы министерства просвещения РФ в театрах и школах" — обучение участников программы мировой истории искусства танца. Это включает в себя следующие аспекты:
 - а) Изучение эволюции танца в различных культурах и эпохах: программа предоставляет учащимся знания о развитии танцевального искусства, начиная с его происхождения в древности и до современности. Участники изучают различные стили танца, танцевальные традиции разных народов, а также их общие характеристики и уникальные особенности.
 - б) Анализ ключевых периодов искусства танца: программа дает возможность учащимся изучать и осмыслять значимые моменты истории танца, такие как появление балета, развитие современного танца в XX веке, академический и экспериментальный подходы к танцу и другие периоды и направления.
 - в) Исследование влияния культурного контекста на танцевальное искусство: в рамках программы участники изучают взаимосвязь между танцем и социокультурной средой его возникновения. Они анализируют, как традиции, верования, общественные нормы и исторические события формировали различные стили и направления танца.

г) Изучение значимых хореографов и танцовщиков: часть программы посвящена изучению ведущих фигур в мире танца и их вкладу в развитие искусства. Участники знакомятся с биографиями и творчеством таких мастеров, как Мариус Петипа, Михаил Фокин, Игорь Моисеев, Марта Грэм и другие, чтобы получить представление о различных стилях и направлениях, а также о влиянии этих хореографов на современные танцевальные постановки.

В целом, эта цель программы призвана расширить образовательные возможности в области искусства танца, предоставить участникам глубокие знания о его историческом и культурном контексте, а также помочь им развить критическое мышление и аналитические навыки для дальнейшего развития в практике танца.

3. Следующая цель нашей программы заключается в обучении и овладении участниками программы сценическими и хореографическими навыками, необходимыми для эффективной реализации танцев многонациональных народов России и мира.

Реализация этой цели включает в себя следующие аспекты:

- Обучение участников различным стилям и техникам танца, присущим народам России и различным странам мира. Это может включать такие направления, как народные танцы России, латиноамериканские танцы, европейские танцы, испанские танцы, африканский танец, танец Индии и другие.
- Приобретение участниками навыков владения пространством и временем на сцене, сценической харизмы и выразительности, а также умения работать в группе и синхронизировать движения.
- Освоение техник работы с реквизитом, декорациями и костюмами, чтобы создать атмосферу и аутентичность каждой национальной танцевальной композиции.
- Изучение социокультурной сущности каждого танца, его истории, традиций и символики. Это помогает участникам программы более глубоко

понять и передать значимость каждого танца и его связь с культурой и народом.

В результате осуществления этой цели, участники программы смогут не только научиться танцевать различные народные танцы, но и обогатить свои знания о культурном наследии разных народов, развить свои хореографические способности, получить опыт выступлений на сцене и расширить свои горизонты в области искусства.

4. Цель программы «Образовательные хореографические практики в помощь реализации национальной программы министерства просвещения РФ в театрах и школах» связанная с информационной защитой культурного кода танцев народов Республики Татарстан, подразумевает сохранение, пропаганду и защиту уникального культурного наследия в области танца народов Республики Татарстан.

Данная цель предполагает разработку и проведение специализированных образовательных программ, мастер-классов, семинаров и других форматов обучения для широкой аудитории, включая учащихся школ и студентов вузов, педагогов, танцоров, творческих коллективов и всех, кто интересуется искусством танца народов Республики Татарстан.

Основная задача программы в данной цели – информировать и просветить общественность о культурном коде танца народов Республики Татарстан, а также популяризировать и сохранять его передачу между поколениями. Для достижения этой цели могут быть использованы современные информационные технологии, создание электронных ресурсов и баз данных, а также разработка учебных материалов и методических пособий об истории, особенностях и традициях танца народов Республики Татарстан.

Информационная защита культурного кода танцев народов Республики Татарстан включает в себя защиту от фальсификации, недостоверного искажения информации, а также от несанкционированного использования

традиционных элементов и техник танца. Безопасное использование культурного кода танцев народов Республики Татарстан предполагает уважение авторских прав, соблюдение этических и моральных норм, а также предотвращение коммерциализации и пренебрежительного отношения к этому культурному наследию.

Таким образом, информационная защита культурного кода танцев народов Республики Татарстан в рамках вышеуказанной программы направлена на сохранение, распространение и уважение уникальной культурной ценности, а также на развитие образовательных и творческих возможностей для всех заинтересованных лиц.

5. Цель нашей программы включает в себя контроль практического приобщения и реализации полученных навыков в постановках, которые проводятся педагогическим корпусом муниципальных образований РТ.

Это означает, что программа направлена на следующее:

а) Контроль практического приобщения: Контроль выполняется для того, чтобы участники программы действительно приобщались к хореографическим практикам и получали реальный опыт работы. Педагогический корпус обеспечивает привлечение учащихся к различным видам хореографии, таким как балет, современный танец и традиционные народные танцы.

б). Реализация полученных навыков в постановках: Одной из целей программы является практическое использование знаний и навыков, полученных участниками, в постановках. Педагогический корпус участвует в организации и проведении театральных представлений и школьных постановок, в которых демонстрируются выученные танцевальные композиции. Это способствует не только отработке навыков и развитию творческого потенциала участников, но и создает возможность публичного

представления и популяризации хореографии в муниципальных образованиях РТ.

Таким образом, подробная формулировка цели заключается в организации контроля за практическим приобщением участников к хореографическим практикам и обеспечении реализации их полученных навыков в постановках, проводимых педагогическим корпусом.

6. Также, следующая цель программы обучить участников программы техникам танца, которые являются наиболее востребованными и часто используются в драматургических материалах мировой и российской классики, таких как пьесы и спектакли.

Данная цель программы заключается в обеспечении участникам возможности приобрести и развивать профессиональные навыки и знания, необходимые для эффективного применения техник танца в рамках театральных постановок.

Программа ставит перед собой задачу познакомить участников с основами и техниками танца, которые широко представлены и используются в драматургических материалах, особенно в пьесах мировой и российской классики. В ходе программы участники будут изучать различные стили танца, такие как балет, современный танец и танцы национальных культур.

Программа предусматривает проведение практических занятий, мастер-классов, лекций и теоретических занятий. Участники будут активно участвовать в различных хореографических проектах и спектаклях, что поможет им попрактиковаться в применении изученных техник танца.

Также в ходе программы будут проводиться специализированные тренировки и семинары с приглашенными экспертами из сферы танца, что поможет участникам программы получить профессиональные знания и опыт от ведущих специалистов в данной области.

В итоге, целью программы является создание хорошо подготовленных и компетентных артистов, способных успешно применять изученные техники танца в различных спектаклях в рамках национальной программы министерства просвещения РФ.

7. Цель «консультационной деятельности по выбору хореографического материала для театральных постановок» состоит в том, чтобы предоставлять советы и руководство в выборе подходящего хореографического материала для театральных постановок.

Консультационная деятельность будет включать в себя предоставление профессиональных рекомендаций и экспертного мнения по выбору хореографических композиций, танцевальных сцен и движений, которые лучше всего подойдут для конкретного спектакля или постановки. Консультанты будут оказывать помощь в анализе и оценке хореографического материала, обсуждать его соответствие сюжету, образам персонажей и художественным целям постановки.

Деятельность также будет направлена на оценку технического уровня хореографического материала и его соответствие способностям и возможностям артистов, чтобы гарантировать максимальную эффективность выступления на сцене. Консультанты также помогут в выборе музыкального сопровождения, световой и сценической хореографии, чтобы создать цельное и эффектное представление.

Эта цель также включает в себя разработку рекомендаций по улучшению хореографического материала и его адаптации под специфические потребности и особенности конкретного театрального коллектива или школы. Консультанты будут работать в тесном сотрудничестве с театральными режиссерами, хореографами, художниками и другими участниками творческой команды с целью создания качественных постановок, отвечающих требованиям национальной программы министерства просвещения РФ.

Таким образом, цели и задачи программы «Образовательные хореографические практики в помощь реализации национальной программы министерства просвещения РФ в театрах в школах» заключаются в расширении кругозора участников, предоставляя им практические навыки и знания в области хореографии, обучение мировой истории искусства танца поможет развить у участников интерес к культурному наследию разных народов, приобретение сценических и хореографических навыков в танце многонациональных народов России и мира позволит участникам более глубоко понять и освоить разнообразные стили и техники. Участники программы также освоят принципы защиты культурного кода танцев народов Республики Татарстан. Контроль практического приобщения и реализации полученных навыков в постановках позволит педагогическому корпусу муниципальных образований РТ успешно воплощать свою работу на практике. Обучение техникам танца, которые применимы в постановках мировой и российской классики, даст возможность участникам программы овладеть наиболее востребованными элементами хореографии и быть готовыми применить это в драматургических материалах.

В целом, данная программа имеет большую актуальность и пользу, ведь она помогает развивать культурное и творческое начало участников и педагогов, обогащает их знаниями и навыками в области хореографии и искусства танца.

2.2. Календарно - учебный график

Занятия проводятся 2 – 3 раза в неделю.

Продолжительность занятия по 1,5 – 2 часа (вторник, четверг по 2 часа).

Всего: 108 часов в течение 9 месяцев с начала учебного года.

Основная форма организации работы – лекции, семинары, танцевальные классы.

Танцевальные классы могут проводиться в интенсивной форме - мастер – классы, семинары или как регулярные занятия.

Практика проводится в форме танцевальных занятий.

Мастер – классы или семинары – это форма проведения занятия в более интенсивной форме, чем регулярные занятия. Данные классы насыщены танцевальным практическим и теоретическим материалом, энергетикой. Танцевальные классы в форме семинаров и мастер-классов обычно проходят в течение определенного периода времени (несколько часов или дней) и предоставляют возможность интенсивно изучить конкретный стиль или направление танца. В таких классах участники могут изучать новые техники, развивать свои навыки. Такие занятия проводят опытные инструкторы или известные танцовщики, которые делятся своими знаниями и опытом.

Регулярные танцевальные занятия, в свою очередь, обычно проводятся постоянно, несколько раз в неделю, на протяжении длительного периода времени. Целью таких занятий является постепенный прогресс и улучшение танцевальных навыков, а также поддержание физической формы и активного образа жизни. Регулярные занятия обычно разделены на уровни сложности, что позволяет каждому участнику развиваться в соответствии со своими возможностями. Отличия между семинарами/мастер-классами и регулярными занятиями заключаются в характере обучения и длительности занятий. Семинары и мастер-классы обычно более интенсивны, ориентированы на изучение конкретных элементов танца и проводятся в более сжатые сроки. Регулярные занятия, напротив, способствуют постепенному развитию навыков и могут быть более подходящими для тех, кто хочет заниматься танцами на постоянной основе.

Структурно в оба вида занятий (мастер – классы/семинары и регулярные уроки) входят:

- Разминка, разогрев – это первый этап танцевальных занятий, который включает в себя серию упражнений, направленных на подготовку тела к

физической активности. Это может быть легкая кардио- нагрузка, растяжка, упражнения на силу и гибкость. Разминка помогает предотвратить возможные травмы и подготавливает мышцы и суставы к дальнейшей работе.

- Базовые техники определенного изучаемого стиля танца - на этом этапе преподаватель объясняет и демонстрирует основные движения, позы и символику, характерные для выбранного стиля танца. Здесь ученики учатся правильно выполнять технику и осознанно применять её в танцевальных комбинациях.

- Небольшие связки танцевальных композиций - это движения, включающие несколько базовых движений и поз, которые необходимо выполнить последовательно и связно. Они помогают ученикам развивать музыкальность, координацию и память, а также выполняется работа над переходами между различными кусками танца.

- Изучение отрывка танца или постановка полной танцевальной композиции (в зависимости от длительности занятий) - этот этап может быть проведен как при изучении нового танца, так и при углубленном изучении уже известного стиля танца. Здесь ученики подробно изучают определенный отрывок или учат целую танцевальную композицию. Этот процесс включает в себя детальную работу над хореографией, выражением эмоций и синхронностью группы или партнеров. Завершение этого этапа может включать показ танцевальной композиции на специальных мероприятиях или конкурсах.

2.3 Тематическое планирование занятий

Календарно-тематическое планирование помогает структурировать процесс обучения и обеспечивает последовательное достижение поставленных целей и выполнение задач. Оно включает в себя определение тем и содержания занятий на каждый период обучения, а также распределение времени и ресурсов для достижения поставленных целей и выполнения

задач.

Календарно-тематическое планирование занятий по программе «Образовательные хореографические практики в помощь реализации национальной программы министерства просвещения РФ в театрах в школах» включает в себя определение целей и задач, которые должны быть достигнуты в ходе обучения. Вот некоторые из них:

Цели:

1. Развитие хореографических навыков и умений учащихся,
2. Умение применять полученные хореографические навыки в театральных постановках,
3. Поддержка и развитие национальной культуры и традиций через хореографию,
5. Повышение физической активности и развитие координации движений учащихся.

Задачи:

1. Ознакомление учащихся с основами хореографии и техниками танца, наиболее востребованных и представленных в драматургических материалах мировой и российской классики.
2. Изучение различных стилей и направлений хореографии.
3. Развитие музыкальности и ритмического чувства учащихся.
4. Создание и постановка хореографических композиций.
5. Участие в концертах, спектаклях, театральных постановках.
6. Развитие театральной культуры и актерского мастерства учащихся.

По окончании изучения программы «Образовательные хореографические практики в помощь реализации национальной программы министерства просвещения РФ в театрах в школах» и реализации календарно-тематического плана занятий, учащиеся получают следующие результаты:

1. Овладение хореографическими навыками: Учащиеся будут обладать навыками владения базовыми хореографическими элементами, такими как позы, движения, комбинации, техники. Они смогут выполнять различные хореографические композиции и ритмические задания с координацией движений и точностью.
2. Развитие физической подготовки: Учащиеся будут иметь лучшую физическую форму, ловкость, гибкость и выносливость, правильную осанку, силу и выразительность движений.
3. Развитие музыкальности и ритмичности: Учащиеся научатся слушать и интерпретировать музыку, понимать ее ритмическую структуру и использовать ее в своих хореографических выступлениях. Они также разовьют свои музыкальные способности и внимательность к музыкальным деталям.
4. Развитие координации и сотрудничества: Учащиеся будут развивать свои навыки координации и сотрудничества через работу в группе и коллективных выступлениях. Они научатся слушать друг друга, синхронизировать свои движения и работать вместе для достижения общей цели.
5. Творческое самовыражение: Учащиеся будут стимулированы к творческому мышлению и самовыражению через хореографию. Они смогут создавать собственные хореографические композиции, выражать свои эмоции и идеи через движения.

В целом, учащиеся, завершившие программу получают разностороннюю хореографическую подготовку, развитие физических и музыкальных навыков, а также возможность выразить себя творчески и работать в команде.

2.4. Содержание программного материала

№ занятия	Тема занятия	Направление работы	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1.	Введение в программу (1 неделя сентября)	<p>Введение в хореографическую архитектонику и ее роль в драматических и музыкальных постановках:</p> <p>Введение (10 минут):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приветствие и представление темы занятия. - Объяснение цели и значимости изучения хореографической архитектуры. <p>2. Теория (35 мин):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определение понятия «хореографическая архитектоника» и ее роль в танцевальных постановках. - Обзор основных принципов хореографической архитектуры, таких как композиция, пространство, линии движения и музыкальность. - Рассмотрение примеров известных танцевальных постановок, где хореографическая архитектоника играет важную роль. <p>Заключение (15 мин):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обсуждение и обмен впечатлениями о занятии. - Выдача рекомендаций для самостоятельной работы и дальнейшего изучения хореографической архитектуры. 	1 ч		1 ч
2.	Основные принцип хореографической архитектуры (1 неделя сентября)	<p>Основные принципы и техники создания хореографической архитектуры:</p> <p>1. Введение (5 мин)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приветствие и представление. - Определение хореографической архитектуры и ее роли в танцевальном процессе. <p>2. Основные принципы хореографической архитектуры (25 мин)</p> <p>А. Ритм и темп</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Объяснение понятий и их влияния на хореографию 2. Демонстрация примеров танцев с разными ритмами и темпами. <p>В. Пространство и направление</p>	30 мин	30 мин	1 ч

		<p>1. Объяснение важности использования пространства на сцене</p> <p>2. Рассмотрение различных направлений движения.</p> <p>С. Форма и композиция</p> <p>1. Объяснение понятий и их роли в создании хореографической архитектоники.</p> <p>2. Изучение примеров танцев с различными формами и композициями.</p> <p>3. Практическая часть. Импровизация. (30 мин)</p> <p>- Объяснение принципов работы в коллективе при создании хореографии.</p> <p>- Разделение учеников на группы и проведение коллективного задания.</p> <p>4. Заключение (5 мин)</p> <p>- Обсуждение результатов урока и впечатлений учеников</p> <p>- Заключительные слова.</p>			
3.	Практические упражнения в подборе хореографической архитектоники (1-2 неделя сентября)	<p>Практические упражнения и задания для развития навыков в подборе хореографической архитектоники.</p> <p>1. Практика (60 минут):</p> <p>- Разминка и подготовка тела к практической работе.</p> <p>- Упражнения на осознание и использование пространства в танце.</p> <p>- Работа над композицией и создание хореографических этюдов в небольших группах.</p> <p>- Использование музыкальности и ритма в движениях.</p> <p>2. Заключение (5 минут):</p> <p>- Обсуждение и обмен впечатлениями о занятии.</p> <p>- Подведение итогов и оценка достигнутых результатов.</p>		2 ч	2 ч
4.	Различные направления в хореографической архитектонике (2 неделя сентября)	<p>Изучение различных стилей и направлений в хореографической архитектонике:</p> <p>1. Введение (5 минут). Приветствие и представление цели занятия.</p> <p>2. Определение основных стилей и направлений (10 минут):</p> <p>- Обзор и обсуждение основных стилей и направлений в хореографии, таких как классический балет, народные танцы, современная хореография, джаз, уличные направления и др.</p>	25 мин	35 мин	1 ч

		<p>- Рассмотрение основных характеристик каждого стиля и направления, включая музыкальность, технику движения, эмоциональное выражение и стилизацию.</p> <p>3. Демонстрация и анализ видеоматериалов (10 минут):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Просмотр видеофрагментов с выступлениями профессиональных танцоров в различных стилях и направлениях. - Обсуждение особенностей и отличий в хореографической архитектонике каждого стиля, включая использование пространства, композицию, динамику и ритм. <p>4. Практическое занятие (20 минут):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разделение участников на группы или парами. - Каждая группа или пара получает задание создать короткую хореографическую композицию, используя элементы выбранного стиля или направления. - Участники имеют возможность экспериментировать с различными движениями, позами, пространством и музыкальностью. <p>5. Представление и обсуждение результатов (10 мин):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Каждая группа или пара представляет свою хореографическую композицию. - Обсуждение и анализ каждой композиции, включая применение элементов стиля или направления, их эффективность и выразительность. <p>6. Заключение (5 мин):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подведение итогов занятия и обсуждение важности изучения различных стилей и направлений в хореографической архитектонике. - Возможность задать вопросы и обсудить дополнительные темы, связанные с хореографией. 			
--	--	---	--	--	--

5.	<p>Анализ и интерпретация музыкальных и драматических произведений</p> <p>(2-3 неделя сентября)</p>	<p>Анализ и интерпретация музыкальных и драматических произведений для создания соответствующей хореографической архитектуры:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение <ul style="list-style-type: none"> А. Определение темы и целей занятия В. Обсуждение важности анализа и интерпретации музыкальных и драматических произведений для хореографической архитектуры. 2. Основные понятия и термины <ul style="list-style-type: none"> А. Обзор основных понятий и терминов, связанных с музыкальными и драматическими произведениями В. Объяснение взаимосвязи между музыкой, драматикой и хореографией 3. Анализ музыкальных произведений <ul style="list-style-type: none"> А. Изучение структуры музыкальных произведений В. Анализ мелодии, ритма, гармонии и динамики С. Интерпретация эмоционального содержания музыки 4. Анализ драматических произведений <ul style="list-style-type: none"> А. Изучение структуры драматических произведений В. Анализ сюжета, персонажей и диалогов С. Интерпретация эмоционального содержания драматических произведений 5. Создание хореографической архитектуры <ul style="list-style-type: none"> А. Применение анализа и интерпретации музыкальных и драматических произведений для создания хореографической архитектуры В. Разработка плана движений и композиции на основе музыки и драматики. 6. Заключение <ul style="list-style-type: none"> А. Подведение итогов занятия В. Обсуждение возможных применений полученных знаний в практике хореографии. 	2 ч		2 ч
----	---	--	-----	--	-----

6.	Практические задания на подбор хореографической архитектуры (3 неделя сентября)	<p>Практические задания на подбор хореографической архитектуры под определенные музыкальные и драматические произведения:</p> <p>1. Введение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Представление темы занятия. - Задание целей занятия <p>2. Теоретическое введение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обсуждение взаимосвязи музыкальной и драматической составляющих с хореографической архитектурой. <p>3. Практические задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Предложение студентам выбрать конкретное музыкальное или драматическое произведение. - Разделение студентов на группы и назначение каждой группе своего произведения. - Задание каждой группе разработать хореографическую архитектуру под выбранное произведение. - Проведение индивидуальных консультаций с каждой группой для обсуждения и советов по разработке архитектуры. <p>4. Презентация и обсуждение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Представление каждой группой своей разработанной хореографической архитектуры. - Обсуждение и анализ каждой презентации. - Подведение итогов и обмен опытом. <p>5. Заключение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Резюме занятия и подведение итогов. - Предложение дополнительных ресурсов и материалов для самостоятельного изучения. 	2 ч	2 ч	
7.	Работа с пространством и композицией (4 неделя сентября)	<p>Работа с пространством и композицией в хореографической архитектуре:</p> <p>1. Введение</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приветствие и представление - Объяснение целей и задач занятия <p>2. Теоретическое введение</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определение понятий «пространство» и «композиция» в контексте хореографической архитектуры - Обзор основных принципов работы с пространством и композицией 	1 ч	1 ч	2 ч

		<p>3. Практические упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнения на осознание и использование пространства в танцевальных движениях - Упражнения на создание композиций с использованием различных элементов пространства и др. <p>4. Анализ и обсуждение</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обсуждение выполненных упражнений и композиций - Анализ эффективности использования пространства и композиционных приемов <p>5. Подбор музыкального сопровождения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обсуждение возможных музыкальных произведений, подходящих для создания хореографической архитектоники <p>6. Создание хореографической архитектоники</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа в группах или индивидуально над созданием хореографической архитектоники под выбранную музыку - Отработка и совершенствование созданных композиций <p>7. Заключение</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обсуждение результатов работы - Подведение итогов работы 			
8.	Использование света и звука (1 неделя октября)	<p>Использование света и звука для подчеркивания хореографической архитектоники:</p> <p>1. Введение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определение понятий «световое и звуковое оформление». - Обзор важности использования света и звука для подчеркивания хореографической архитектоники. <p>2. Основные принципы использования света:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассмотрение различных типов световых приборов и их функций. - Изучение основных световых эффектов и их влияния на восприятие хореографии. - Демонстрация примеров использования света в различных хореографических постановках. <p>3. Основные принципы использования звука:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассмотрение роли звукового сопровождения в хореографической архитектонике. - Изучение различных музыкальных жанров и их влияния на восприятие хореографии. 		1 ч	1 ч

		<p>- Демонстрация примеров использования звука в различных хореографических постановках.</p> <p>4. Интеграция света и звука:</p> <p>- Обсуждение взаимодействия света и звука для создания эффектных хореографических композиций.</p> <p>- Практические упражнения, направленные на совместное использование света и звука для подчеркивания архитектуры.</p> <p>5. Заключение:</p> <p>- Подведение итогов и обсуждение важности использования света и звука в хореографии.</p> <p>- Рекомендации по дальнейшему самостоятельному изучению темы.</p>			
9.	Практические упражнения со светом и звуком (1 неделя октября)	<p>Практические упражнения на создание эффектов с помощью света и звука:</p> <p>1. Введение</p> <p>- Приветствие и представление</p> <p>- Объяснение целей и задач занятия</p> <p>2. Теоретическая основа</p> <p>- Примеры успешного использования света и звука в хореографии</p> <p>3. Практическая часть</p> <p>- Упражнения на создание эффектов с помощью света</p> <p>А) Основные техники освещения</p> <p>Б) Использование различных световых приборов и фильтров</p> <p>В) Экспериментирование с направлением и интенсивностью света</p> <p>- Упражнения на создание эффектов с помощью звука</p> <p>А) Использование музыки и звуковых эффектов</p> <p>Б) Работа с ритмом и темпом</p> <p>В) Экспериментирование с громкостью и позиционированием звуков</p> <p>4. Интеграция света и звука</p> <p>- Комбинирование световых и звуковых эффектов</p> <p>- Создание синхронизированных композиций</p> <p>- Работа над подчеркиванием архитектуры с помощью света и звука</p>		1 ч	1 ч

		<p>5. Заключение</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обсуждение результатов и впечатлений - Подведение итогов занятия. 			
10.	<p>Хореографические решения с декорациями и костюмами в постановках (1 – 2 неделя октября)</p>	<p>Интеграция хореографических решений с декорациями и костюмами в постановках:</p> <p>1. Роль декораций в хореографии</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использование декораций для создания атмосферы и контекста - Взаимодействие хореографии с фоном и декоративными элементами - Практические упражнения по включению декораций в хореографическую постановку <p>2. Значение костюмов в хореографии</p> <ul style="list-style-type: none"> - Роль костюмов в подчеркивании движений и выражении характера - Адаптация костюмов к хореографическим требованиям - Практические упражнения по выбору и использованию костюмов в постановках <p>3. Интеграция декораций и костюмов с хореографическими решениями</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создание гармоничного образа с помощью сочетания декораций, костюмов и движений - Согласование цветовой гаммы и стиля элементов сцены и костюмов - Практические упражнения по интеграции декораций и костюмов с хореографией <p>4. Заключение</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подведение итогов и обсуждение значимости данной темы в хореографических постановках - Рекомендации по дальнейшему развитию навыков. 	1 ч	1 ч	2 ч
11.	<p>Работа с актерами и музыкантами в хореографической архитектонике (2 неделя октября)</p>	<p>Работа с актерами и музыкантами для совместного создания хореографической композиции.</p> <p>1. Введение</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приветствие - Объяснение целей и задач занятия <p>2. Роль актеров в создании хореографической архитектоники</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обсуждение важности актерского мастерства в танцевальных постановках 	1 ч	1 ч	2 ч

		<ul style="list-style-type: none"> - Рассмотрение различных способов взаимодействия актеров с танцовщиками - Практические упражнения на взаимодействие актеров и танцовщиков. <p>3. Роль музыкантов в создании хореографической архитектуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обсуждение важности музыкального сопровождения в танцевальных постановках - Рассмотрение различных способов сотрудничества музыкантов и танцоров - Практические упражнения на совместное создание музыкально-хореографической композиции <p>4. Интеграция актеров, музыкантов и танцоров</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обсуждение важности совместной работы всех участников постановки - Рассмотрение примеров успешной интеграции актеров, музыкантов и танцоров - Практические упражнения на совместное исполнение хореографии с актерами и музыкантами <p>5. Заключение</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подведение итогов занятия - Ответы на вопросы участников 			
12.	Финальное практическое задание на создание полноценной хореографической композиции (3 неделя октября)	<p>Финальное практическое задание на создание полноценной хореографической композиции для драматической или музыкальной постановки:</p> <p>1. Введение</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приветствие и представление задания. <p>2. Обзор основных понятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассмотрение примеров известных постановок с хореографической архитектурой. <p>3. Анализ материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разбор материала, который будет использоваться для создания хореографической архитектуры (сценарий, музыка, тексты и т.д.). - Обсуждение основных идей, настроения и эмоций, которые должны быть переданы через хореографическую архитектуру. <p>4. Постановка целей и задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определение целей и задач, которые должны быть достигнуты в процессе создания хореографической композиции. 		2 ч	2 ч

		<ul style="list-style-type: none"> - Формулировка основных критериев успеха для оценки работы. <p>5. Процесс создания хореографических композиций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обсуждение идеи и концепции хореографической архитектуры. - Разработка плана действий и последовательности движений. - Работа над композицией, пространственными решениями и динамикой. <p>6. Практическая работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Практическое выполнение хореографических решений с участием учеников. - Корректировка и отработка движений и композиции. <p>7. Заключение и оценка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обсуждение полученных результатов. - Оценка выполненной работы с учетом поставленных целей и критериев успеха. <p>8. Заключительные рекомендации и домашнее задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подведение итогов и выделение ключевых моментов процесса создания хореографической архитектуры. - Выдача рекомендаций для дальнейшего улучшения работы. - Задание на самостоятельное продолжение работы над хореографической архитектурой. 			
13.	Мировая история танца (3 неделя октября)	<p>Введение в тему:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вступление и представление темы занятия. 2. Определение понятия «мировая история танца»: <ul style="list-style-type: none"> - Рассмотрение основных аспектов и значимости данной темы. - Обсуждение роли танца в различных культурах и эпохах. - Ознакомление с понятием «танцевальное наследие». 	1 ч		1 ч
14.	Обзор основных стилей и направлений танца (4 неделя октября)	<p>Обзор основных стилей и направлений танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изучение исторического развития танца в разных регионах мира. - Рассмотрение характерных особенностей и техник каждого стиля. - Примеры популярных танцевальных направлений, таких как балет, народные танцы, фламенко, сальса, хип-хоп, современный танец и другие. 	3 ч		3 ч

		<p>- Визуальные и аудио-материалы для демонстрации разнообразия стилей.</p> <p>Час 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в тему – обсуждение важности изучения различных стилей и направлений танца. 2. Историческое развитие танца в разных регионах мира (минут) – рассмотрение основных этапов и влияния культуры на формирование различных стилей. 3. Балет – ознакомление с особенностью техники балета, презентация визуальных и аудио-материалов для демонстрации. 4. Народные танцы – рассмотрение характерных особенностей и техник народных танцев, различные примеры. <p>Час 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фламенко (15 минут) – изучение характерных особенностей и техник фламенко, презентация визуальных и аудио-материалов для демонстрации. 2. Современный танец – рассмотрение характерных особенностей и техник современного танца, примеры из различных стилей. 3. Другие танцевальные направления – обзор и краткое описание других популярных стилей, например, танго, салсьса, хип – хоп и т.д. <p>Час 3:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение и обмен мнениями – студенты могут поделиться своими предпочтениями и впечатлениями от просмотра и изучения разных стилей. 2. Заключительные слова – подведение итогов занятия, обсуждение важности разнообразия стилей и направлений танца. <p>В течение занятий можно использовать визуальные и аудио-материалы, такие как видео-записи танцев, фотографии, музыкальные композиции, чтобы визуализировать и демонстрировать разнообразие стилей и направлений танца.</p>			
15.	Классический балет (1 неделя ноября)	<p>Классический балет</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение 2. Знакомство с историей развития классического балета: <ul style="list-style-type: none"> - Обзор основных периодов развития классического балета: эпоха барокко, романтизм, классицизм, современность - Рассмотрение ключевых фигур и хореографов, которые оказали значительное влияние на развитие классического балета - Обсуждение основных характеристик классического балета и его отличительных черт 	1 ч		1 ч

		<p>3. Рассмотрение значимых балетов и их влияние на развитие танцевального искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Представление нескольких значимых балетов, таких как «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» и другие - Обсуждение истории создания этих балетов и их влияние на развитие танцевального искусства - Рассмотрение основных хореографических приемов и техник, используемых в классическом балете <p>4. Заключение</p> <ul style="list-style-type: none"> - Краткое повторение основных моментов урока - Предложение дополнительных материалов и ресурсов для дальнейшего изучения темы. 			
16.	Народные танцы (1 неделя ноября)	<p>1. Введение</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приветствие и представление темы урока. <p>2. Рассмотрение народных танцев различных стран и культур</p> <ul style="list-style-type: none"> - Введение в понятие народного танца и его особенности. - Представление примеров народных танцев различных стран (например, русский танец, фламенко, ирландский танец, казачий хоровод, кавказский танец и т.д.). - Обсуждение особенностей каждого танца и его связи с культурой и историей страны. <p>3. Исследование исторического и культурного значения народных танцев</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обсуждение исторического контекста, в котором возникли народные танцы. - Рассмотрение культурных аспектов, которые отражаются в народных танцах (традиции, обычаи, религиозные и социальные значения). - Примеры народных танцев, которые имеют особое значение для определенных культур или народов. <p>4. Практическая часть</p> <ul style="list-style-type: none"> - Краткое знакомство с элементами народных танцев. - Проведение упражнений и комбинаций для освоения базовых движений. <p>5. Заключение</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подведение итогов урока и обсуждение впечатлений. - Выделение ключевых моментов, которые участники усвоили о народных танцах. 			

		- Предложение дополнительных ресурсов для самостоятельного изучения темы.			
17.	Современный танец (1 неделя ноября)	<p>1. Введение</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приветствие - Определение темы занятия «Современный танец» и объяснение ее значимости. <p>2. Определение современного танца</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обзор и объяснение основных характеристик современного танца. - Рассмотрение различных стилей и направлений в современном танце. - Иллюстрация примерами известных современных танцевальных компаний и хореографов. <p>3. История современного танца</p> <ul style="list-style-type: none"> - Представление краткой истории развития современного танца. - Обсуждение ключевых фигур и событий, оказавших влияние на развитие данного направления. <p>4. Техника и выразительность в современном танце.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Объяснение основных принципов техники современного танца. - Демонстрация и практическое выполнение базовых движений и элементов. - Обсуждение особенностей выразительности и эмоциональной составляющей в современном танце. <p>5. Заключение и обсуждение</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подведение итогов занятия и резюмирование основных моментов. - Ответы на вопросы учащихся и обсуждение их впечатлений. - Предложение дополнительной информации и ресурсов для дальнейшего изучения. 	1 ч		1 ч
18.	Практическая часть в изучении мировой истории танца (2 - 3 неделя ноября)	<p>Практическая часть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ознакомление с базовыми движениями и позами в различных стилях танца. - Проведение танцевальных упражнений для закрепления полученных знаний. 		6 ч	6 ч

		<p>- Участие в групповых упражнениях и импровизационных заданиях.</p> <p>Занятие 1 (1 час):</p> <p>1. Введение в тему:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Значимость изучения практической части для полного понимания и овладения танцевальными стилями. <p>2. Ознакомление с базовыми движениями и стилистикой:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассмотрение основных движений в различных видах танца (классический, современный, народный и т.д.). - Демонстрация примеров движений и объяснение их особенностей. <p>3. Практические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проведение упражнений для закрепления базовых движений. - Работа над координацией, гибкостью и ритмом. <p>Занятие 2 (1 час):</p> <p>1. Повторение базовых движений</p> <ul style="list-style-type: none"> - Краткий обзор и повторение основных движений из предыдущего занятия. - Обсуждение вопросов и сложностей, возникших у учеников. <p>2. Танцевальные упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проведение упражнений, включающих комбинации из базовых движений. - Работа над музыкальностью и выразительностью. <p>Занятие 3 (1 час):</p> <p>1. Ознакомление с различными стилями танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассмотрение известных видов танца (балет, латиноамериканские танцы, хип - хоп и т.д.). <p>2. Практические задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Участие в групповых практических заданиях, включающих элементы выбранного изучаемого вида танца. - Работа над синхронностью и взаимодействием в группе. <p>Занятие 4 (1 час):</p> <p>1. Повторение пройденного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Повторение материала из предыдущего занятия. 			
--	--	---	--	--	--

		<p>- Обсуждение вопросов и сложностей, возникших у учеников.</p> <p>2. Индивидуальные задания:</p> <p>- Проведение индивидуальных практических заданий, где каждый ученик может проявить свои навыки.</p> <p>Занятие 5 (1 час):</p> <p>1. Обзор пройденного материала:</p> <p>- Повторение всех изученных движений, композиций, заданий.</p> <p>- Обсуждение прогресса и достижений каждого ученика.</p> <p>2. Заключительные танцевальные задания:</p> <p>- Проведение финальных заданий, включающих композиции в разных стилях танца.</p> <p>- Открытый танцевальный показ.</p> <p>Каждое занятие может быть проведено специалистом в определенном стиле танца (балет, народный, современный танец и др.). Также, занятия могут быть смешанными, в зависимости от целей и задач, уровня студентов.</p> <p>Этот план позволит ученикам получить полное представление о мировой истории танца и развить свои танцевальные навыки в различных стилях.</p>			
19.	Танцы многонациональных народов России и мира (4 неделя ноября)	<p>Обучение и приобретение сценических и хореографических навыков в реализации танца многонациональных народов России и мира.</p> <p>Введение в тему. Обзор танцев многонациональных народов России и мира.</p> <p>Рассмотрение исторического и культурного контекста</p> <p>Практическая часть проводится в зависимости от целей, уровня и потребностей студентов.</p>	1 ч	1 ч	2 ч
20.	Основы хореографии. (4 неделя ноября)	<p>Основы хореографии.</p> <p>Работа с базовыми движениями и стилем, характерными для различных танцев.</p>	1 ч	1 ч	2 ч
21.	Изучение определенных танцев. (1 неделя декабря)	<p>Изучение определенных танцев.</p> <p>Выбор нескольких танцев для более детального изучения.</p> <p>Работа над техникой и стилем (балет, народные, современные танцы и др.) в зависимости от уровня и потребностей студентов.</p>		2 ч	2 ч
22.	Музыкальное сопрово-	Музыкальное сопровождение.	1 ч	1 ч	2 ч

	вожде- ние. (2 неделя декабря)	Анализ музыкальных особенностей, ритма и мелодии танцев разных народов, в разных стилях и видах. Понимание взаимосвязи музыки и движений. Практическая часть: взаимодействие движений, композиции, смыслов с музыкальным материалом, темп, ритм, контртемп.			
23.	Костюмы и рекви- зит. (3 неделя декабря)	Костюмы и реквизит. Обсуждение и практическое применение реквизита и костю- мов, характерных для различных видов танцев. Практическая часть: занятия в костюмах, и с применением реквизита.	1 ч	1 ч	2 ч
24.	Итоговое показа- тельное выступ- ление. (3- 4 не- деля де- кабря)	Итоговое показательное выступление. Подготовка и проведение выступления, где участники про- демонстрируют изученные танцы.		2 ч	2 ч
25.	Инфор- мацион- ная за- щита- культур- ного кода танцев народов РТ 2 неделя января	Введение в тему и объяснение целей занятий - Определение понятия «информационная защита культур- ного кода танцев народов Республики Татарстан» - Рассмотрение значимости сохранения и распространения уникального культурного наследия в области танцев народов Республики Татарстан	1 ч	1 ч	2 ч
26.	2 -3 не- деля ян- варя	Исторический обзор танцев народов Республики Татарстан - Изучение основных танцевальных стилей и традиций наро- дов Республики Татарстан - Анализ исторического контекста и культурного значения каждого стиля	1 ч	1 ч	2 ч
27.	3 неделя января	Информационная защита культурного кода танцев народов Республики Татарстан - Обзор основных угроз сохранению и распространению культурного наследия в области танцев - Изучение методов информационной защиты и мер по предотвращению незаконного использования и искажения культурного кода танцев Защита авторских прав - Объяснение понятия авторских прав и их значения в кон- тексте обучения культурного кода танцев	2 ч		2 ч

		- Рассмотрение способов защиты авторских прав и предотвращения плагиата			
28.	3-4 неделя января	Уважение и защита культурного наследия - Обсуждение этических аспектов в обучении и практике танцев народов Республики Татарстан - Разработка стратегий по уважению и защите культурного наследия в процессе обучения и показах танцев	2 ч		2 ч
29.	4 неделя января	Взаимодействие с общественностью, школами, театрами и профессионалами в области танцев национальных культур РТ. - Изучение их роли в сохранении и распространении культурного наследия в области танцев - Разработка плана взаимодействия с театрами, школами и др. для продвижения и защиты культурного кода танцев РТ.	1 ч	1 ч	2 ч
30.	1 неделя февраля	Практические занятия - Проведение практических занятий по основам танцев народов Республики Татарстан Развитие образовательных и творческих возможностей - Исследование возможностей развития образовательных и творческих проектов в области культурного кода танцев народов Республики Татарстан	1 ч	3 ч	4 ч
31.	2 неделя февраля	Заключительное обсуждение и выводы - Обсуждение результатов занятий и полученных знаний - Формулирование рекомендаций по дальнейшей информационной защите и развитию культурного кода танцев народов Республики Татарстан - Разработка плана дальнейшего развития и продвижения образовательных и творческих программ	1 ч		1 ч
32.	Контроль практического приобщения (2 неделя февраля)	Контроль практического приобщения и реализации полученных навыков в постановках, осуществляемых педагогическим корпусом муниципальных образований РТ Введение в тему и объяснение целей занятий - Обзор основных принципов контроля практического приобщения и реализации навыков в постановках - Определение роли педагогического корпуса в этом процессе	2 ч		2 ч
33.	3 неделя февраля	Планирование и организация постановок - Разработка плана постановки: выбор репертуара, определение ролей, распределение задач - Обсуждение методов контроля в процессе репетиций	2 ч		2 ч

34.	3 неделя февраля	<p>Мониторинг и оценка выполнения задач</p> <p>Основные принципы контроля за практическим приобщением и реализацией навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализ и оценка эффективности методов и приемов обучения. - Мониторинг практической деятельности педагогического корпуса. - Обзор методов мониторинга и оценки процесса и результатов постановок - Использование обратной связи для корректировки процесса обучения. 	1 ч 30 мин	30 мин	2 ч
35.	4 неделя февраля	<p>Практическое приобщение и реализация навыков в постановках:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Организация педагогических мероприятий и мастер-классов. - Проведение репетиций и презентаций. - Работа с исполнителями - Техники и методы работы с исполнителями для достижения оптимальных результатов - Подходы к мотивации и поддержке исполнителей в процессе работы над постановками - Оценка и анализ результатов постановок. 	1 ч	1 ч	2 ч
36.	1 неделя марта	<p>Коррекция и совершенствование</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализ и оценка промежуточных результатов постановок - Разработка и применение корректирующих мероприятий для улучшения исполнения 	1 ч	1 ч	2 ч
37.	1 неделя марта	<p>Особенности работы педагогического корпуса в муниципальных образованиях РТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учет специфики региональных особенностей. - Сотрудничество с другими образовательными учреждениями и организациями. - Постоянное повышение квалификации и профессиональное развитие. 	1 ч	1 ч	2 ч
38.	2 неделя марта	<p>Завершение и обобщение</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подведение итогов работы над постановками - Обсуждение ключевых моментов и рекомендации для дальнейшего контроля и развития 		1 ч	1 ч

39.	Обзор техник и стилей танца, востребованных в мировой и российской драматургии (2 неделя марта)	<p>Обзор и обучение техникам танцев, наиболее востребованных и представленных в драматургических материалах (пьесах) мировой и российской классики.</p> <p>Введение в тему</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обзор основных техник танца, используемых в драматургических материалах мировой и российской классики. - Обсуждение значимости и востребованности этих техник в современном танцевальном и театральном искусстве. - История развития танцевальных техник в классической музыке и театре. 	1 ч	1 ч	2ч
40.	3 неделя марта	<p>Анализ пьес и спектаклей</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изучение пьес и спектаклей, в которых применяются техники танца, рассмотрение ключевых сцен. - Анализ движений танцоров, выявление особенностей их исполнения. 	1 ч	1 ч	2 ч
41.	4 неделя марта	<p>Техника балета и ее применение в классических произведениях.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Балетная техника. Основные позировки и движения в балете. - Примеры танцевальных сцен из пьес и спектаклей, где применяется балетная техника. <p>Практическая часть.</p>	1 ч	3ч	4 ч
42.	1 неделя апреля	<p>Техника современного танца в классических произведениях.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные принципы современного танца и его отличия от балета. - Примеры сцен из пьес и спектаклей, где используется современная танцевальная техника. <p>Практическая часть.</p>	30 мин	1 ч 30 мин	2 ч
43.	1 неделя апреля	<p>Техника характерного танца в классических произведениях.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Особенности и стилистика характерного танца. - Примеры сцен из пьес и спектаклей, где используется характерный танец. <p>Практическая часть.</p>	30 мин	1 ч 30 мин	2 ч
44.	2 неделя апреля	<p>Техника фольклорного танца в классических произведениях.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные элементы и стилистика фольклорного танца. - Примеры сцен из пьес и спектаклей, где применяется фольклорный танец. <p>Практическая часть.</p>		2 ч	2 ч

45.	3 неделя апреля	Работа над характером и эмоциональностью - Изучение способов передачи характера и эмоций через движения тела. - Работа над интерпретацией ролей и созданием эмоционально насыщенных танцевальных сцен.		2 ч	2 ч
46.	3 – 4 неделя апреля	Заключительный этап - Практическое применение изученных техник и элементов на конкретных примерах из пьес и спектаклей. - Обсуждение результатов и обратная связь		4 ч	4 ч
47.	Консультационная деятельность по выбору материала (1 неделя мая)	Консультационная деятельность по выбору материала» в программе Введение в тему - Обзор целей и задач программы - Роль консультационной деятельности в выборе материала - Знакомство с участниками и определение их потребностей	2 ч		2 ч
48.	1 неделя мая	Анализ театральных произведений - Изучение классических и современных пьес и спектаклей - Анализ драматургических материалов - Определение их актуальности и востребованности	2 ч		2 ч
49.	2 неделя мая	Практические навыки выбора материала - Основы сценической режиссуры и драматургии - Техники анализа и оценки материала - Работа с различными жанрами и стилями	1 ч	1 ч	2 ч
50.	2 неделя мая	Консультации и индивидуальная работа - Работа с участниками в формате консультаций - Помощь в выборе материала для конкретных проектов - Индивидуальное сопровождение и поддержка	1 ч	1 ч	2 ч
51.	3 – 4 неделя мая	Практические задания и мастер-классы - Проведение практических заданий по выбору материала - Мастер-классы от опытных режиссеров и хореографов - Обсуждение и анализ выполненных заданий		6 ч	6 ч
52.	1 неделя июня	Презентация результатов - Подготовка и презентация выбранных материалов		2 ч	2 ч

		- Обсуждение и обратная связь от преподавателей и коллег - Рекомендации по дальнейшей работе			
53.	1-2 недели июня	Заключительные мероприятия - Обсуждение общих выводов и рекомендаций - Подведение итогов программы - Выдача свидетельств о прохождении курса участникам		2 ч	2 ч
54.	Итого				108 ч

3. Результаты освоения программы дополнительного образования «Образовательные хореографические практики в помощь реализации национальной программы Министерства Просвещения РФ в театрах и школах»

Результаты освоения программы дополнительного образования «Образовательные хореографические практики в помощь реализации национальной программы министерства просвещения РФ в театрах в школах» при достижении намеченных в данной программе целей будут следующими:

1. **Расширение кругозора:** Участники программы будут приобретать практические навыки в создании и подборе хореографической архитектуры для сопровождения драматических и музыкальных постановок. Это позволит им расширить свои знания и умения в области хореографии, визуального и пластического искусства, и вносить свой вклад в театральные представления.
2. **Обучение мировой истории искусства танца:** Участники программы будут изучать историю танца, включая различные стили и направления, а также значимые фигуры и события в мировой истории танца. Это поможет им лучше понять и оценить разнообразие искусства танца.

3. Обучение и приобретение навыков в реализации танца многонациональных народов: Участники программы будут изучать и практиковать танцевальные традиции различных народов России и мира. Это поможет им развить культурное разнообразие и умение работать с разными стилями и жанрами танца.
4. Информационная защита в обучении культурного кода танца народов Республики Татарстан: Программа предоставит участникам информацию о культурном коде танца народов Республики Татарстан, а также научит их защищать и продвигать эту информацию. Это поможет сохранить и распространить национальное танцевальное наследие.
5. Контроль практического приобщения и реализации навыков: Программа будет осуществлять контроль за практическим применением и реализацией полученных навыков в постановках, которые проводятся педагогическим корпусом муниципальных образований Республики Татарстан. Это поможет поддерживать высокий уровень профессионализма и качества постановок.
6. Обучение техникам танца мировой и российской классики: Участники программы будут обучаться техникам танца, которые наиболее востребованы и представлены в драматургических материалах мировой и российской классики. Это позволит им развить свои навыки и стать более универсальными исполнителями.
7. Консультационная деятельность по выбору материала: Программа будет предоставлять консультации и рекомендации по выбору материала для постановок. Это поможет участникам программы сделать правильный выбор и создать высококачественные танцевальные представления.

В целом, освоение данной программы дополнительного образования позволит достичь широкого круга результатов, связанных с расширением знаний, как теоретических, так и практических.

Участникам выдается свидетельство о прохождении обучения по программе «Образовательные хореографические практики».

4. Кадровое обеспечение

Занятия по теории, практике ведут специалисты в своей области: заслуженные артисты, лауреаты, заслуженные работники культуры, педагоги - они имеют необходимую квалификацию для решения задач, определенных дополнительной образовательной программой «Образовательные хореографические практики в помощь реализации национальной программы Министерства Просвещения РФ в театрах и школах».

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы. (Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. N 761н

"Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования")

5. Материально – техническое обеспечение

Предметы и оборудование:

1. Зеркала: для проведения занятий по хореографии необходимо иметь зеркала, которые помогут студентам контролировать движения.
2. Хореографический станок: специальная перекладина, устанавливаемая на определенной высоте, которая помогает ученикам выполнять упражнения и развивать технику.
3. Костюмы и аксессуары: важно иметь разнообразные костюмы и аксессуары, чтобы создавать атмосферу и передавать настроение во время выступлений и показов.
4. Звуковое оборудование: для проведения занятий и выступлений требуется звуковая система, микрофоны и аудиоаппаратура.
5. Танцевальные площадки: необходимо иметь специальные площадки, со специальным танцевальным покрытием (ровный деревянный пол, покрытый сверху специальным танцевальным линолеумом, маты, для выполнения и изучения трюков), которые обеспечат комфорт и безопасность при проведении занятий.
6. Проектор и экран: для проведения лекций, презентаций и показов видеоматериалов может потребоваться проектор и экран.
7. Музыкальное оборудование: для проведения занятий и выступлений может понадобиться музыкальное оборудование, включая аудиосистемы и музыкальные инструменты.
8. Компьютеры и программное обеспечение: для подготовки материалов, редактирования видео и музыки требуются компьютеры с соответствующим программным обеспечением.

6. Нормативно – правовые документы:

1. Федеральный закон 273 – ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в РФ»

2. Приказ Минпросвещения от 27.07. 2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. N 761н
"Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования".
4. СанПин 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 №2.

7.Список литературы

1. Иванова А.С., Хореография: история, теория, практика, Издательство: издательский дом «Академия», 2010.
2. Петрова О.В., Теория и методика преподавания хореографии, Издательство: Издательство «Профессионал», 2008.
3. Буракова И., Теория и методика обучения хореографии, Издательство: «Флинта», 2015.
4. Кузнецова Н.А., Танцевальное искусство: история, теория, практика, Издательство: Издательский дом «Прогресс», 2005.
5. Степанова В., Основы хореографической педагогики, Издательство: «Изобразительное искусство», 2012.
6. Короткова Е., Теория и методика преподавания современной хореографии, Издательство: «Автор», 2019.
7. Баранова О., Основы режиссуры хореографических постановок, Издательство: «Медицина и спорт», 2009.
8. Петрова Л., Теория и методика преподавания народного танца, Издательство: «Просвещение», 2007.
9. Ковалева М.М., Танцевальное искусство: история и современность», Издательство: «Университетская книга», 2014.
10. Сидорова Е.С, «Танцевальные стили и жанры», Издательство: «Высшая школа», 2006.
11. Захаров Р. В., Сочинение танца. Страницы педагогического опыта, Издательство: «Искусство», 1983.
12. Борисов М. Б., Следствие ведет режиссер, Издательство: «Навона», 2017.